

Marie France Botte et Jean-Paul Mari

« Le prix d'un enfant »

Robert Laffont - 5 novembre 1993

Ce livre de 1993 est le témoignage d'une femme engagée dans l'humanitaire, qui découvre la prostitution enfantine en Thaïlande : la détresse des enfants, les coups et blessures dus à des tenanciers brutaux, ajoutée à celle des pédocriminels (plus de 60% d'entre eux venant d'occident, sur des vols charters quasi exclusivement constitués d'hommes).



Les faits bruts à Bangkok (en 1990) : « Sonta est entrée dans la chambre d'hôtel.

Sans un mot, elle se dirige vers la salle de bains, prend une douche rapide et ressort à moitié nue, une serviette autour de la taille. Elle ne dit rien, semble ne rien voir, laisse tomber la serviette et s'allonge

sur le lit, ses yeux fixés au plafond, avec les gestes fatigués d'une vieille prostituée ». Pour recueillir ce témoignage, Marie France Botte et son allié local Toy ont fait semblant d'être « consommateurs ». Plus tard, ils finiront par « racheter » (800\$) la fillette de 12 ans à son proxénète – dont beaucoup sont « en affaires » avec la mafia chinoise. La recherche du village et de sa famille aboutit positivement, mais Sonta décède bientôt du sida.

Le « crocodile » : c'est par ce vocable que les enfants désignent les adultes qui les abusent. « Le « crocodile » est souvent un « honorable » père de famille, homme d'affaire, enseignant, ouvrier, architecte ou infirmier ; de vingt à soixante-dix ans. Un homme banal pour un crime banalisé ». Cette liste n'est bien sûr ni limitative ni exhaustive, mais démontre que la pédocriminalité couvre l'ensemble de la population (masculine ici, le livre ne traitant pas d'abus commis éventuellement par des femmes).

Le prétexte du « nouvel amour » : Marie France Botte a pu rencontrer sur place des pédocriminels qui se justifient avec un discours sur le « nouvel amour », ce « mélange de quelques mauvais arguments culturels et de solides contrevérités », dans la ligne des écrits totalement répréhensibles de Gabriel Matzneff sur ses relations sexuelles avec des enfants. Le témoignage le plus poignant est sans doute celui d'un architecte lyonnais, « bien sous tous rapports », qui vient en Thaïlande plusieurs fois par an pour assouvir ses passions : il raconte avoir lui-même été abusé enfant, puis avoir reproduit ces abus sur d'autres une fois adulte.

L'amitié trahie : Une personne (John) ayant aidé à Bangkok l'auteur, en l'hébergeant pendant ses enquêtes sur les enfants prostitués se révèle pédocriminelle, et Marie-France le découvre dans un bar, enlacé avec un jeune garçon de 15 ans. Son partenaire local, Toy, l'avait mise en garde (sur la base d'un pressentiment) mais l'amitié rend parfois aveugle...

Le Centre de Protection des Enfants : Avec Teelapon, avocat issu d'une famille thaïlandaise aisée, et le soutien de fondations suisses et belges ainsi que de Médecins Sans Frontières, ce Centre est créé pour accueillir les enfants sortis de l'exploitation sexuelle par les policiers. Beaucoup étant corrompus, des campagnes de presse sont organisées pour les obliger (en faisant pression sur le gouvernement) à arrêter les tenanciers de bars et hôtels de passe. A nouveau, des enfants contaminés (notamment deux amies Lao et Patchara) sont victimes du sida.

Des menaces de mort et une exfiltration : Marie-France, coordonnatrice du projet, fait l'objet de menaces chez elle et doit déménager. Dès le premier soir dans son nouveau logement, elle reçoit à nouveau des appels nocturnes et des colis contenant de la viande ensanglantée avec un couteau planté dedans... elle est donc exfiltrée vers l'Europe après 4 ans au service des enfants

Epilogue. Des actions sont proposées : 1 « lever toute ambiguïté sur le problème de la pédophilie et lutter contre la banalisation du concept du nouvel amour » 2. La prévention 3 Le suivi systématique des victimes jusqu'à l'âge adulte 4 La lutte contre les réseaux pédocriminels 5 la collaboration entre pays pour pister les pédocriminels : « Nous retrouvons à Bangkok les pédophiles qui fréquentaient hier les Philippines ou le Sri Lanka »

