

« Les Chatouilles »

Film d'Andréa Bescond
et Eric Métayer

6.7

JONAS
Espace collaboratif

Produit en 2018, le film "Les Chatouilles" retrace la vie d'Odette, violée par un ami de la famille lorsqu'elle avait neuf ans. Dans un schéma de survie, la jeune fille devenue femme danse pour extérioriser sa souffrance. Ce secret la ronge et induit des comportements autodestructeurs une fois devenue adulte. Jusqu'au jour où sa parole se libère auprès d'une psychologue. Le chemin semble parfois impossible mais, malgré son traumatisme, Odette s'accroche...



Du spectacle au grand écran



Le film est adapté de la pièce "Les chatouilles ou la danse de la colère", suite au succès de celle-ci.

Selon AlloCiné, elle est en effet jouée plus de quatre cents fois depuis 2014. Dans une interview pour Madmoizelle, Andréa Bescond explique avoir d'abord écrit son histoire puis créé aux côtés d'Éric Métayer, le réalisateur, un spectacle un peu différent dans lequel elle joue seule tous les personnages. Le film, lui, présente plutôt les étapes de sa reconstruction sur laquelle elle prend de la distance en tant qu'actrice. Les violences racontées sont très proches de celles qu'elle a vécues. Malgré quelques changements, il s'agit finalement d'un récit autobiographique sur l'autodestruction causée par le traumatisme et la difficulté de se lier aux autres. Tout comme l'actrice, Odette dansait déjà avant ces viols et dansa encore plus après. C'est une façon d'extérioriser différemment sa souffrance.

L'équipe de tournage

Le film « Les Chatouilles » a reçu deux Césars. Chacune des personnes suivantes joue un rôle crucial dans la construction de l'histoire :

■ **Andréa Bescond**



Coréalisatrice et actrice principale, Andréa Bescond est à l'origine de tout ce projet, d'abord dans la pièce puis dans le film. En racontant de manière décousue les violences sexuelles subies pendant son enfance, elle réalise que libérer ce secret lui fait énormément de bien et que ce témoignage peut aussi aider les autres, surtout ceux qui vivent sans jamais avouer les viols subis dans leur enfance. Selon elle, briser le tabou de la pédocriminalité et déculpabiliser les victimes est un combat de toute une vie. Pour toutes les représentations sur scène du spectacle, elle reçoit en 2016 le Molière du spectacle seule sur scène.



▪ **Eric Métayer**

Eric Métayer présente sa première réalisation avec brio. Il est également le compagnon de vie d'Andréa Bescond et le père de leurs deux enfants. Le duo remporte le César de la meilleure adaptation. Ils en font un film peu sombre finalement, mais plein de lumière et d'espoir. Le mot d'ordre est la résilience et l'importance de parler de soi, ce qui est montré par les nombreuses scènes de danse et les souvenirs.

▪ **Karin Viard**



Les réalisateurs tenaient absolument à ce que Karin Viard joue le rôle de la mère d'Odette, Mado Le Nadant, pour cause à la fois de sa ressemblance naturelle avec Andréa Bescond et de ses talents d'actrice. Il s'agit d'un personnage complexe, qui paraît détestable aux yeux du spectateur. En effet, celle-ci minimise la souffrance d'Odette lorsqu'elle apprend les viols des années plus tard. Elle craint la réaction de son entourage et veut garder cette histoire sous silence au détriment du bien-être de sa fille et de sa volonté de porter plainte. Lauréate du César du meilleur second rôle féminin, l'actrice confie à Gala *"J'assume complètement ce personnage [...] Je ne comprends pas trop son attitude, je déteste même plutôt qui elle est"*.

▪ **Clovis Cornillac**



Clovis Cornillac joue le rôle du père, Fabrice. Ce personnage est totalement opposé à celui de sa femme. Il est la figure douce et aimante de l'histoire, qui ne remet jamais en doute les accusations d'Odette et l'épaulé. Il est celui auprès de qui sa fille pleure lors de sa plainte au commissariat. Celle-ci espérait que son père devine les agissements de son agresseur, le meilleur ami de la famille. Lors d'une thérapie, Odette raconte qu'elle souhaitait que son père arrive lors d'une des tentatives de viol afin de la libérer de cet enfer.

▪ **Pierre Deladonchamps**



Pierre Deladonchamps tient le rôle complexe du pédocriminel Gilbert Migué. Meilleur ami de la famille, il fait des cadeaux à Odette, l'emmène en vacances et voit tous les jours son père à sa brasserie. Ce personnage brise le mythe du violeur dans une ruelle sombre. Il s'agit d'un homme avec un bon statut : il a réussi professionnellement et a construit une famille avec son épouse. Cet aspect était essentiel pour démontrer que le profil social n'influence en rien la pédocriminalité d'un homme. Il arrive à ses fins en faisant passer les viols pour un jeu aux yeux d'Odette, qu'il appelle "chatouilles". C'est cet aspect de secret et de fausse complicité qui établit le vice du silence.























L'importance des souvenirs

Les séances de thérapie avec la psychologue évoluent grandement pendant le film. Odette est fermée au début face à une psychologue qui reçoit pour la première fois une victime de viol. La professionnelle la dirige vers un confrère la première fois, ne sachant pas comment accompagner cette patiente, mais finalement décide de faire elle-même le suivi. Une très belle relation se noue entre elles au fur et à mesure qu'Odette se

confie. Elle plonge sa psychologue dans ses souvenirs, qu'elle modifie parfois en lui racontant pour qu'elle comprenne ce qu'elle aurait voulu voir différemment dans certaines situations. La réalisation fait que le spectateur comprend bien ces mises en scène.

Un film plutôt bien accueilli

Note moyenne  3,8 32 titres de presse

 BIBA	 Le Figaro
 Femme Actuelle	 Le Point
 Le Journal du Dimanche	 Marie Claire
 Le Parisien	 Positif
 Ouest France	 Première
 Public	 Télé 7 Jours
 Voici	 Télé Loisirs
 CNews	 Télérama
 Closer	 aVoir-aLire.com
 Culturebox - France Télévisions	 Bande à part
 Dernières Nouvelles d'Alsace	 Le Monde

“Les Chatouilles” permet de toucher un public large, plus encore qu’un spectacle de danse ou une pièce de théâtre. L’adaptation a donc été faite dans ce but. Les critiques sont plutôt positives, soulignant la poésie et la profondeur de ce film. Celles négatives pointent du doigt un film trop lourd et une réalisation qui laisse à désirer. Il s’agit toutefois de la première œuvre cinématographique du duo Bescond-Métayer.

Discussion :

Ce film permet de comprendre les mécanismes d’autodestruction puis de résilience d’un enfant victime de viol. Comme en témoignent les milliers de retours de victimes qui ont regardé ce film, il permet aux personnes qui ont vécu ce traumatisme et sont toujours dans le secret de se sentir comprises. À la fois sombre et radieux, cette œuvre participe à briser le tabou du silence ancré dans la société.

Rédigé par Maelle FAYSSE DE MULDER - août 2021

Bibliographie

- <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-256702/secrets-tournage/>
- https://www.youtube.com/watch?v=Oeb91mewtDU&ab_channel=Madmoizelle