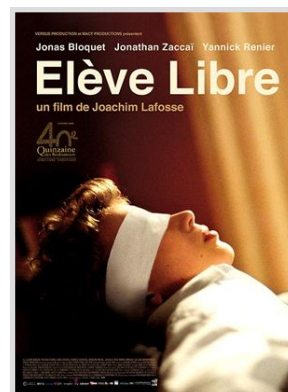
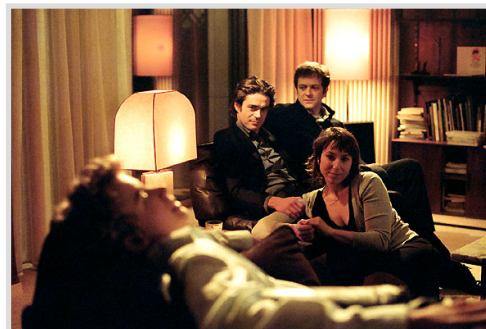


Sorti en 2009, *Élève libre* raconte l'histoire de Jonas, seize ans, qui vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis, mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Ses parents étant très peu présents, il rencontre un ami de sa mère, Pierre, un trentenaire qui, touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va dépasser le cadre purement scolaire.



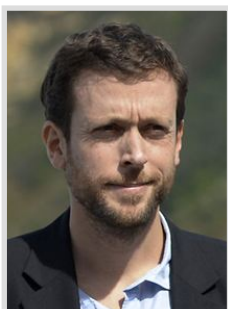
### La manipulation transgressive

Le film est brillant, il glisse doucement d'une présentation de la moyenne bourgeoisie un peu bobo, vers une dénonciation de la manipulation de ce jeune garçon fasciné par des adultes qui le considèrent comme leur égal pour mieux l'entraîner dans un jeu pervers et vers l'inacceptable. Le spectateur, témoin impuissant de la dérive et de l'emprise, est en empathie avec Jonas. Le film, autour d'une question morale très forte, est d'autant plus dérangeant et efficace qu'il n'est pas dans le registre du moralisme.

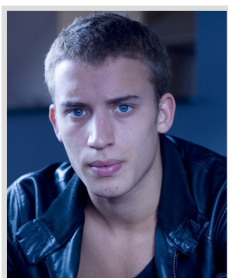


#### ▪ L'équipe du film

**Joachim Lafosse**, réalisateur : Il réalise en 2004 son premier long métrage, *Folie privée*, l'histoire d'une séparation conjugale douloureuse, et signe pour Benoît Mariage le scénario de *L'Autre*. Deux films sortiront en France en 2007 : *Ca rend heureux*, et *Nue Propriété*, un drame familial présenté à la Mostra de Venise 2006 et interprété par les frères Renier et Isabelle Huppert. En 2012, *A perdre la raison*, un drame retranscrivant une histoire vraie dans laquelle une mère de famille assassine ses enfants. Trois ans plus tard, Joachim Lafosse sort *Les Chevaliers blancs*, un film ambitieux à nouveau inspiré de la réalité puisqu'il s'agit de l'affaire l'Arche de Zoé qui mit à mal les relations diplomatiques de la France avec le Tchad. Le cinéaste revient à l'un de ses thèmes de prédilection, le couple en crise, avec *L'Economie du couple*, présenté au Festival de Cannes 2016 à la Quinzaine des Réalisateurs.



**Jonas Bloquet**, acteur : né le 10 juillet 1992. Sa prestation en 2008 en tête d'affiche d'*Élève libre* lui vaut une nomination du meilleur espoir masculin au Magritte du cinéma. Passionné par la mise en scène, le jeune homme se forme à la réalisation. À seulement 22 ans, Jonas Bloquet réalise son premier court-métrage, *Conte sur moi*. Sur grand écran, le jeune comédien est en 2013 au générique du *Tonnerre*, de Guillaume Brac. Luc Besson l'engage dans la foulée pour son *Malavita*, avec Robert de Niro et Michelle Pfeiffer, et refait appel à lui pour le thriller *3 Days to Kill* porté par Kevin Costner. Sur cette lancée, Paul Verhoeven mise sur lui pour interpréter le fils d'Isabelle Huppert dans le sulfureux *Elle*, auréolé de deux César. Le rôle lui permet de décrocher une



nomination dans la catégorie Meilleur espoir masculin lors de la 42<sup>e</sup> édition des César. Après une brève apparition dans *Valérian et la Cité des Mille Planètes*, de Besson, Jonas Bloquet est dirigé en 2018 dans l'horifique *La Nonne*. Par la suite, il donne la réplique à Lily-Rose Depp dans *Les fauves*, et Sara Forestier dans *Filles de joie*. On le retrouve en 2021 dans *Germinal*, la mini-série tirée de l'oeuvre d'Emile Zola, réalisée par David Hourrègue. En 2022, il est au casting de *1899*, l'ambitieuse nouvelle série des créateurs de *Dark* développée pour Netflix, laquelle suit l'épique voyage de passagers d'un bateau en route vers le nouveau monde.

**Jonathan Zaccai**, acteur : né le 22 juillet 1970 en Belgique. Le grand public découvre Jonathan Zaccai aux côtés d'Agnès Jaoui et Karin Viard dans *Le Rôle de sa vie* (2004), tandis que la critique salue sa prestation de mort-vivant au regard pénétrant dans *Les Revenants* (id.) de Robin Campillo. Valeur montante du cinéma français, il partage en 2005 avec Hélène De Fougerolles la tête d'affiche du *Plus beau jour de ma vie*, une comédie populaire sur le mariage. Mais c'est dans un registre plus noir que l'acteur excelle. Agent immobilier escroc dans *De battre mon coeur s'est arrêté* (2005) de Jacques Audiard, il incarne le mari impuissant d'Isabelle Carré dans le thriller intimiste *Entre ses mains*, un chômeur pour le moins louche dans *La Chambre des morts* (2007) ainsi qu'un ami de longue date de Guillaume Depardieu dans *Les Yeux bandés* (2008). Il reçoit un Magritte du cinéma (l'équivalent belge des César) pour son rôle dans *Elève libre*. En 2010, il est choisi par Ridley Scott pour jouer le roi de France dans *Robin des Bois*, sa première incursion dans une grosse production hollywoodienne. De retour en France, il incarne le frère de François Cluzet dans le thriller *Blanc comme neige* avant d'interpréter l'amour d'enfance de Sophie Marceau dans la comédie *L'Age de raison*. Depuis le milieu des années 2000, Jonathan Zaccai se consacre à une carrière de réalisateur. Il écrit et tourne son premier long en 2012, *JC Comme Jésus Christ*. Jonathan Zaccai ne délaisse pas pour autant son métier d'acteur, et on le retrouve en outre dans la série *Le bureau des légendes*.

### Éléments d'analyse pour discuter

La manière de filmer est brillante, sans être ostentatoire. On peut être attentif aux hors-champs, au jeu des regards des adultes, qui semblent complices et dont on ne comprend pas tout de suite les intentions. Le malaise apparaît par le jeu subtil des acteurs qui rendent leurs personnages mystérieux. On peut voir comment Jonas est entraîné à accepter l'inacceptable en lui laissant penser qu'il est responsable de tout ce qui lui arrive alors que les adultes transgressent les limites et les règles dès le début de leur relation avec lui. On peut être attentif à la manière dont Jonas et sa petite copine Delphine sont mal à l'aise sans oser l'exprimer. On peut s'attacher à déceler ce qui fait que Jonas se sent complice et acteur du jeu pervers qui l'entraîne vers la dépendance et la maltraitance. On peut voir comment Pierre rend Jonas dépendant et redevable, dans une relation déséquilibrée tout en la présentant comme gratuite. Voir comment Pierre, en le mettant en valeur, en le manipulant intellectuellement, en lui faisant des cadeaux, coupe Jonas de toutes ses attaches et l'enferme dans une relation aliénante.

