

L'interprétation des dessins d'enfants

Daniel Wildlöcher

Editions MARDAGA

L'auteur, Daniel Wildlöcher, est professeur de psychiatrie et psychanalyste, menant une carrière hospitalière et universitaire, également chercheur et très présent dans le monde psychanalytique. Réfutant les techniques analytiques de Lacan, il est membre de l'Association Psychanalytique de France.



L'ouvrage :

Beaucoup d'études ont été menées sur ce thème très motivant de l'interprétation des dessins d'enfants. Que nous disent ces dessins de l'enfant et de ce qu'il vit ? Ces dessins peuvent-ils révéler à l'insu de l'enfant des éléments inconscients ?

Dans une approche très documentée, l'auteur cite régulièrement ses nombreuses sources et références. C'est d'abord une présentation de l'état des connaissances sur l'évolution du petit enfant devant ce mode d'expression particulier qu'est le dessin. Et, de fait, nous apprenons que le dessin que nous présente un enfant n'est pas une image de ce qu'il a vu mais un récit. Les éléments dessinés ne sont pas statiques mais racontent quelque chose.

L'auteur montre comment l'enfant passe du gribouillage, qui l'amuse beaucoup, au réalisme fortuit qu'il ne parvient pas forcément à reproduire, puis au réalisme intellectuel où ses explications sont très élaborées et, vers 12-14 ans, comment se produit l'abandon de ce type de dessin évocateur et puissant pour de simples reproductions d'une réalité visuelle.

L'utilisation du dessin est ensuite étudiée dans le cadre d'une psychothérapie où il est attendu comme un « agent thérapeutique ». Or ce n'est pas le cas et même si le dessin permet la relation, permet l'expression, permet de connaître l'enfant et ses évolutions, les dessins comme leur interprétation ne peuvent guérir l'enfant par eux-mêmes. « *Le dessin tient lieu ici de langue étrangère ; nous avons besoin de la connaître pour pratiquer la psychothérapie mais cela n'est pas suffisant* ».

Discussion : Ce domaine est tout à fait passionnant et l'auteur nous donne de nombreuses clés pour lire et interpréter un dessin en observant l'enfant, les couleurs choisies, la composition d'ensemble, les thèmes illustrés et, surtout, les explications de l'enfant qui, de manière passionnée, nous donne lui aussi les clés de lecture de son récit.

