

MYSTERIOUS SKIN

ou « Souvenirs dans la peau »

écrit et réalisé

par Gregg Araki

6.02

JONAS
Espace collaboratif
contre la pédocriminalité

Produit en 2004 et sorti sur les écrans français en 2005, *Mysterious skin* raconte l'histoire de Brian Lackey qui se réveille à huit ans dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans aucune idée de ce qui a pu lui arriver. Sa vie change complètement après cet incident : peur du noir, cauchemars, évanouissements...

Dix ans plus tard, il est certain d'avoir été enlevé par des extra-terrestres et pense que seul Neil Mc McCormick, un gamin de la même ville, pourrait avoir la clé de l'énigme. Ce dernier est une petite frappe qui se prostitue, dont tout le monde tombe amoureux mais qui ne s'attache à personne. Il regrette encore la relation qu'il avait établie avec son coach de base-ball quand il avait huit ans. Brian tente de retrouver Neil pour dénouer le mystère qui les empêche de vivre.



Un film troublant

Tant pas sa forme que par sa façon d'aborder la question des stigmates de la pédophilie, ce film nous permet d'aborder la question de l'emprise et de la perte de l'enfance d'une manière déroutante et magistrale. *Mysterious skin* est adapté d'un roman homonyme de Scott Heim. Il est filmé de manière subjective, à travers les regards de ces deux jeunes qu'un mystère réunit. Le spectateur, associé à la psychologie des personnages par les choix cinématographiques, est d'autant plus touché par le drame qui se cache sous la légèreté apparente et la fausse joie des débuts, en empathie avec chacun des deux héros et partageant son expérience, troublé comme lui par la chaîne des conséquences de ce qui a marqué leur jeunesse volée. La réussite du film est de rester un objet cinématographique très construit et maîtrisé, tout en s'attachant à un sujet douloureux et d'actualité.

■ La critique (<https://www.allocine.fr/>)

Note moyenne ★★★★★ 4,5 23 titres de presse

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| ★★★★★ Brazil | ★★★★★ Studio Magazine |
| ★★★★★ Cahiers du Cinéma | ★★★★★ TéléCinéObs |
| ★★★★★ Chronic'art.com | ★★★★★ Télérama |
| ★★★★★ Ciné Live | ★★★★★ Zurban |
| ★★★★★ L'Express | ★★★★★ aVoir-aLire.com |
| ★★★★★ Le Nouvel Observateur | ★★★★★ Elle |
| ★★★★★ Les Inrockuptibles | ★★★★★ L'Humanité |
| ★★★★★ Libération | ★★★★★ Le Figaroscope |
| ★★★★★ MCinéma.com | ★★★★★ Le Monde |
| ★★★★★ Première | ★★★★★ Ouest France |
| ★★★★★ Rolling Stone | ★★★★★ Positif |
| ★★★★★ Score | |

▪ L'équipe du film



Gregg Araki, réalisateur : issue d'une famille américano-japonaise, Gregg Araki est né le 17 décembre 1959. Il a grandi à Santa Barbara. Très tôt attiré par les arts visuels (il s'intéresse notamment à la BD) mais aussi passionné de pop music, il pense pourtant un temps devenir vétérinaire. S'orientant finalement vers le 7^{ème} art, il suit des cours de cinéma, essentiellement théoriques, à l'Université de Santa Barbara avant d'intégrer l'USC, qui dispense une formation plus pratique. Il a réalisé entre autres : *Three bewildered people in the night*, *The Doom Generation*, *Nowhere*, *Splendeur*, *This is how the world ends*, *Smiley Face*, *Kaboom*, *White Bird*, ainsi que des épisodes de séries...



Brady Corbet, acteur : né le 17 août 1988 aux USA. Il fait ses débuts en tant qu'acteur à l'âge de 10 ans, avec une première apparition en 2000 dans la sitcom *The King of Queens*. Après deux autres apparitions dans des sitcoms, *Greetings From Tucson* (2002) et *Oliver Beene* (2003), Brady obtient son premier rôle au cinéma dans *Thirteen* (2003) de Catherine Hardwicke. Il y joue Mason, le grand frère de Tracy, une adolescente perturbée (Evan Rachel Wood) par ses nouvelles mauvaises fréquentations. Il a joué, entre autres, dans : *Two Gates of Sleep*, *Melancholia*, *Simon Killer*...



Joseph Gordon-Levitt, acteur : né le 17 février 1981 aux USA. Il n'a que 7 ans lorsqu'il se retrouve devant une caméra, le temps du téléfilm *Stranger on My Land* (1988) où il donne la réplique à Tommy Lee Jones. Quatre ans plus tard, c'est avec Robert Redford qu'il continue son chemin, puisque ce dernier lui offre le rôle de la version jeune de Norman (Craig Sheffer) dans *Et au milieu coule une rivière*. Depuis il a une carrière prolifique, avec entre autres : *Manic*, *La Tentation d'Aaron*, *Brick*, *Shadowboxer*, *The Way(s)*, *(500) jours ensemble*, *Inception*, *Hesher*, *Looper*, *The Walk – Rêver Plus Haut*, *The Night Before*, *Snowden*, *7500*, *Les Sept de Chicago*...

Discussion :

Les deux itinéraires des deux jeunes héros, qui ont vécu un traumatisme similaire mais d'une manière très différente, nous permettent de comprendre les répercussions d'une expérience de sexualité vécue trop jeune. Le film ne fait pas la morale, mais ouvre à la découverte de ce qui peut se passer dans la psychologie d'un jeune manipulé par un adulte qui utilise son rôle d'éducateur et son charisme pour avoir une emprise et assouvir ses pulsions. Il peut être intéressant, avant de discuter sur le fond du propos, de faire une analyse des outils que le réalisateur utilise pour nous faire entrer dans la psychologie des personnages et nous donner à voir et à comprendre leur trauma : le travail sur les images, l'utilisation de la voix off, les couleurs, les redondances, la musique, les sons, les images mystérieuses, le parallèle entre les histoires des deux garçons, les va-et-vient entre le passé et le présent, les couples peur/joye, plaisir/tristesse, beauté/laideur, paix/malaise...