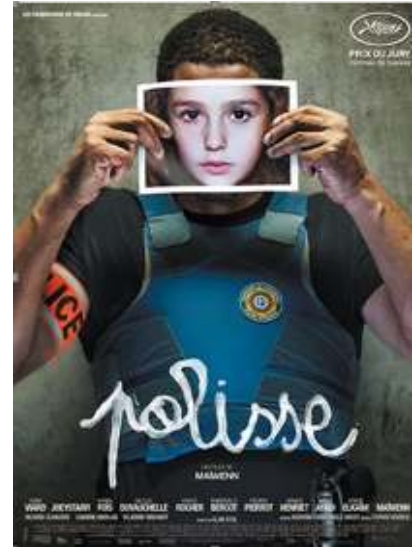


La Brigade de Protection des Mineurs

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs) ce sont les gardes à vue de pédophiles, les arrestations de pickpockets mineurs mais aussi la pause déjeuner où l'on se raconte ses problèmes de couple ; ce sont les auditions de parents maltraitants, les dépositions des enfants, les dérives de la sexualité chez les adolescents, mais aussi la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables ; c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec... Pour le sujet qui nous touche, un pas de côté qui permet de comprendre le drame de la pédophilie du point de vue judiciaire.



L'équipe du film



Maïwenn Le Besco, réalisatrice française née le 17 avril 1976 à Seine-Saint-Denis : elle raconte les débuts de sa carrière d'actrice par un "one woman show", *Le Pois chiche*, spectacle autobiographique et acide qui remporte un beau succès critique et public. En 1981, elle apparaît pour la première fois à l'écran, à 5 ans, dans *L'Année prochaine... Si tout va bien* de Jean-Loup Hubert. A 7 ans, elle joue le rôle d'Isabelle Adjani enfant dans *L'Été meurtrier* de Jean Becker. Le premier grand rôle de Maïwenn est celui de *La Gamine*, en 1992. A 15 ans, elle rencontre le réalisateur Luc Besson qui deviendra son petit ami et la fera tourner dans *Léon* et *Le Cinquième élément* (1996). Elle joue dans film d'horreur très remarqué *Haute tension* d'Alexandre Aja et dans le film de Claude Lelouch *Les Parisiens* (et dans sa suite, *Le Courage d'aimer*). Elle démarre ensuite une carrière de réalisatrice avec *Pardonnez-moi*, en 2006. L'actrice-réalisatrice brouille malicieusement les pistes entre réalité et fantasme. Dans la même veine elle réalise *Le Bal des actrices*, *Polisse*, *Mon Roi*, porté par Vincent Cassel et Emmanuelle Bercot, puis *ADN*. Elle poursuit en parallèle sa carrière d'actrice, avec par exemple *All Inclusive* de de François-Xavier.



Karine Viard, actrice française née le 24 janvier 1966 à Rouen. Les spectateurs découvrent le tempérament comique de cette rousse pulpeuse en 1989 dans *Tatie Danielle* et l'année suivante dans *Delicatessen*. Elle poursuit sa projetieuse carrière dans *La Nage indienne* et *Emmène-moi*, de Xavier Durringer et Michel Spinosa. À partir du milieu des années 1990, Karin Viard enchaîne les premiers rôles : *Fourbi* de Tanner, *Les Randonneurs* de Philippe Harel, *Adultère mode d'emploi*, *La Nouvelle Eve* de Corsini, *Haut les coeurs !* de Solveig Anspach, un rôle délicat qui lui vaut le César de la Meilleure actrice en 2000. Ensuite : *Reines d'un jour* de Marion Vernoux, et *Embrassez qui*

vous voudrez de Michel Blanc, pour lequel elle décroche un César du Meilleur second rôle féminin en 2002. Cette anti-star enchaîne les projets. *Paris* de Cédric Klapisch, *Les Randonneurs à Saint-Tropez*, *Derniers jours du monde* des frères Arnaud et Jean-Marie Larrieu (2009), *Potiche* de François Ozon, *Les Invités de mon père*, *Rien à déclarer* de Dany Boon, *Ma part du gâteau* de Cédric Klapisch, *On a failli être amies*, *Lulu femme nue*, *La Famille Bélier*, *Les Visiteurs - La Révolution*, *Le Petit locataire*, *Jalouse* de Stéphane et David Foerks.



Joey Starr, artiste français né le 27 octobre 1967 à Saint-Denis. Après une jeunesse difficile, JoeyStarr fonde le groupe de rap "Suprême NTM". Personnage ambivalent, rappeur à la personnalité difficile, parfois violente, Joey le bad boy devient une figure connue du grand public, d'une part pour ses qualités d'artiste, mais aussi en raison de ses nombreux démêlés avec la justice. Parallèlement à sa carrière de chanteur, JoeyStarr fait quelques incursions dans le milieu du cinéma : *Old school* et *La Tour Montparnasse infernale*. Entre 2004 et 2008, il fait plusieurs apparitions dans des films où il joue son propre rôle, ainsi que dans le deuxième long métrage de Maïwenn, *Le Bal des actrices*. Dès lors, les choses s'accroissent pour le rappeur-compositeur-acteur : on peut ainsi le voir tour à tour dans la série *Mafiosa* et dans le polar de Richard Berry *L'Immortel*. En 2011, il joue dans *Polisse*. Il poursuit avec *Nuit blanche*, *L'Amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder, *Les Seigneurs*, *La Marque des anges - Miserere*, *Une autre vie* d'Emmanuel Mouret, *Les Gorilles*, *Ibiza*, *Cette musique ne joue pour personne*, *Les Gagnants*. Parallèlement, le comédien s'illustre à la télévision, comme ses prestations dans les séries *La Main du mal*, *Munch*, *Dix pour cent*, *Capitaine Marleau* et *Gloria* en témoignent.



Marina Foïs, actrice française née le 21 janvier 1970 à Boulogne-Billancourt. Elle rejoint en 1996 la troupe comique "The Royal Imperial Green Rabbit Company", (rebaptisée "Les Robins des Bois"). Elle décroche son premier grand rôle au cinéma en 2001 dans *La Tour Montparnasse infernale*. Elle enchaîne avec deux autres comédies populaires : *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* et *Le Raid*. Puis elle tourne : *Filles perdues, cheveux gras*, et *Bienvenue au gîte* de Claude Duty. Avec le groupe des Robins des Bois elle tourne dans le film *RRRrrrr !!!*, et poursuit sa carrière solo en jouant *Un petit jeu sans conséquence* de Bernard Rapp et *Un ticket pour l'espace* pour Kad & O.

Elle ne joue pas que dans des comédie : *Darling* de Christine Carrière, *Un cœur simple*, *Non ma fille, tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré, *Happy Few*, *Gaspard va au mariage* d'Antony Cordier, *Vandal* d'Héliel Cisterne, *Bodybuilder* de Roschdy Zem. Elle joue aussi bien dans des comédies : *Boule & Bill*, *Papa ou maman* et sa suite, *Le Grand Bain*, que dans un registre plus ambigu, *Polisse*, *Irréprochable*, *L'Atelier*, *Énorme*. En parallèle à sa carrière au cinéma, elle continue de s'illustrer sur les planches et dans des séries : *3 X Manon*, *Manon 20 ans*, *Les Sauvages*.

Éléments d'analyse pour discuter

Avant de discuter du thème qui nous touche, on peut inviter les spectateurs à admirer la manière très particulière de Maïwenn de filmer les scènes de groupe, c'est très intéressant. On peut reprocher le manque de finesse du rôle que joue Maïwenn, mais les autres personnages sont criants de vérité et le côté « docu-fiction » fonctionne à merveille.

Les scènes d'interrogatoires des adultes dysfonctionnels sont fortes, avec la gageure de la réalisatrice d'inclure une pointe d'humour au cœur des drames évoqués ; mais nous ne sommes pas dupes, c'est pour mieux nous faire entrer dans la violence que vivent les agents de la BPM confronté à l'horreur au quotidien et qui essaient d'y échapper par une certaine distance. Nous effleurons les drames familiaux, mais nous sommes témoins impuissants face aux situations dramatiques évoquées, comme ces policiers au centre du récit. C'est d'une extrême violence. Le point de vue des auteurs de violences est difficile à supporter mais utile à appréhender...

Rédigé par Olivier Passelac – Août 2022